



# Institut Édouard Nignon

Les amis de la cuisine nantaise

## *Le Musée-Atelier de l'Imprimerie*



**Médiathèque Jacques Demy et le musée de l'Imprimerie**

**Déjeuner Culinaro-Culturel**

**Jeudi 23 janvier 2025**

Au restaurant IMAGINE

12 rue Gresset – 44000 NANTES

## HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE

### Les 10 dates à retenir

**300 à 600 apr. J.-C.** : Les moines copistes produisent les premières formes de copies de documents à la main.

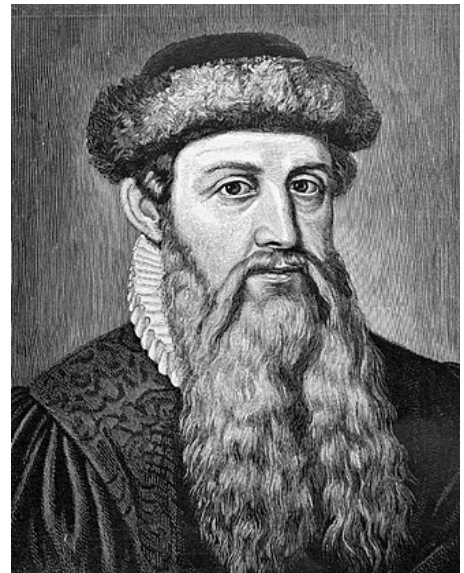
**XIe siècle** : Les Chinois pratiquent l'imprimerie typographique à l'aide de caractères en bois ou en terre cuite.

**1377** : Le plus ancien exemplaire encore existant d'un livre imprimé avec des caractères en plomb (le Jikji) est créé.

**1450** : Johannes Gutenberg invente l'imprimerie à caractères métalliques mobiles dans son atelier de Mayence en Allemagne. Il réinvente la technique de l'imprimerie marquant l'émergence de l'industrie du livre.

**1476** : La première imprimerie est établie à Venise par Aldus Manutius, contribuant à la diffusion des œuvres classiques. Il invente ensuite l'italique, une innovation typographique en 1501.

Venise compte à cette époque 113 éditeurs-imprimeurs !



**En 1605** : le premier journal périodique de 4 pages sort. Il a été lancé à Strasbourg par Jean Carolus. En France, le premier journal régulier (« La Gazette »), sort en 1631.

**XVIIIe siècle** : L'invention de l'imprimerie rotative et de la lithographie.

**1843** : L'Américain Richard Hoe invente la presse rotative, accélérant la production de journaux ! C'est le début de l'information rapide à plus grande échelle.

**1904** : L'invention de l'offset par le lithographe Rubel. Il a créé la première machine après avoir découvert le principe de l'impression indirecte.

**1984** : Lancement de l'imprimante laser Hewlett-Packard LaserJet, marquant l'ère de l'impression numérique.

## **LE MUSÉE - ATELIER DE L'IMPRIMERIE DE NANTES**

Le **musée de l'Imprimerie de Nantes** (aussi appelé **musée-atelier de l'imprimerie de Nantes**) est un musée à Nantes, consacré à l'imprimerie. Il a été fondé le 6 décembre 1986, par Sylvain Chiffolleau, maître-imprimeur et Robert Colombeau, compositeur-typographe. Ce musée a bénéficié de l'appui des différentes municipalités pour réunir en un même lieu les équipements permettant de fabriquer un livre en employant les anciens procédés. Il est actuellement situé au 24 quai de la Fosse, dans les locaux de la médiathèque Jacques-Demy.

Le musée de l'Imprimerie expose les différentes techniques de composition manuelle ou mécanique : des presses typographiques, des presses à bras, des presses à platine ou des presses à cylindre ; la gravure taille douce et la lithographie ; poinçons, matrices et machines à fondre pour la fabrication des caractères, caractères et rangs pour la composition manuelle typographique ; composeuses-fondeuses linotype et typographe, etc.

Mais en plus de l'accompagnement des visiteurs du musée, les professionnels présents, passionnés des métiers traditionnels, mettent à la portée de chacun leur savoir-faire dans tous les domaines de l'imprimerie : reliure, enluminure, calligraphie, typographie, lithographie, gravure, taille douce et fabrication de papier.

## **PETIT LEXIQUE D'IMPRIMERIE ANCIENNE**

### **TYPOGRAPHIE**

La composition typographique désigne l'art de composer du texte à l'aide de caractères. La typographie s'applique aussi bien aux caractères en bois ou en terre, comme pratiquée anciennement par les Chinois, qu'aux caractères métalliques (plomb, antimoine, étain) développés par Gutenberg. C'est un volet crucial de l'univers de l'imprimerie pour obtenir une parfaite maîtrise des polices, des corps de police et de l'interlignage.

### **CASSE**

Gutenberg a permis la composition rapide de textes en plaçant les lettres métalliques des casiers en bois destinés à contenir l'ensemble des caractères d'une même fonte (c'est-à-dire de même corps, style et graisse d'une police donnée), casier appelé casse.

La casse est divisée en cases appelées cassetins, dont les dimensions et les emplacements (du moins pour les « bas de casse » c'est-à-dire les lettres minuscules, et les signes de ponctuation les plus courants) sont définis par la fréquence des lettres (donc, le nombre de caractères identiques) et la commodité d'accès.

## FORME ET MARBRE

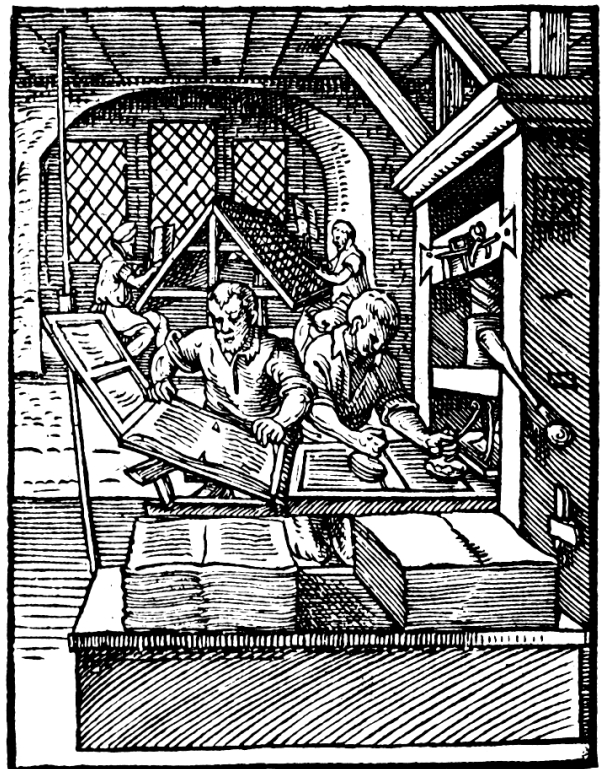
En typographie, procédé d'impression en relief positif, la forme est l'ensemble des caractères et des gravures en relief qui constituent le texte et les images (illustrations et photographies) d'une page. La forme repose sur le marbre (partie de la presse initialement en marbre pour assurer une parfaite planéité), sorte de chariot mobile qui glisse sous la platine de la presse pour recevoir l'impression. La forme peut comprendre des gravures sur bois, sur caoutchouc ou sur métal, comme des vignettes ou des clichés typographiques, blocs portant en relief les illustrations ou les photographies réalisées en similigravure.

## PRESSE

La presse typographique est un dispositif destiné à imprimer des textes et des illustrations sur du papier, en exerçant une forte pression sur la feuille de papier placée sur une forme imprimante, ensemble de caractères en relief ou gravure sur bois, préalablement encrés, de manière que l'encre se dépose sur le papier.

L'opération répétée permet d'obtenir un grand nombre d'exemplaires identiques. C'est la mise au point de la presse, conjointement à l'emploi des caractères mobiles en plomb et de l'encre grasse spécifique, qui constitue l'invention majeure de Johannes Gutenberg.

A la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle la vis est remplacée par un système à levier et un constructeur anglais dénommé Stanhope réalise une presse entièrement en métal.





## Menu "IMAGINE"



Cheffe : Anne-Lise Genouël

Responsable de salle :  
Manon Guillemeau

### **Apéritif**

Kir

### **Entrée :**

Arancini champignon, passion & soja

### **Plat :**

Poisson de la criée, mangue, carotte & courge

### **Dessert :**

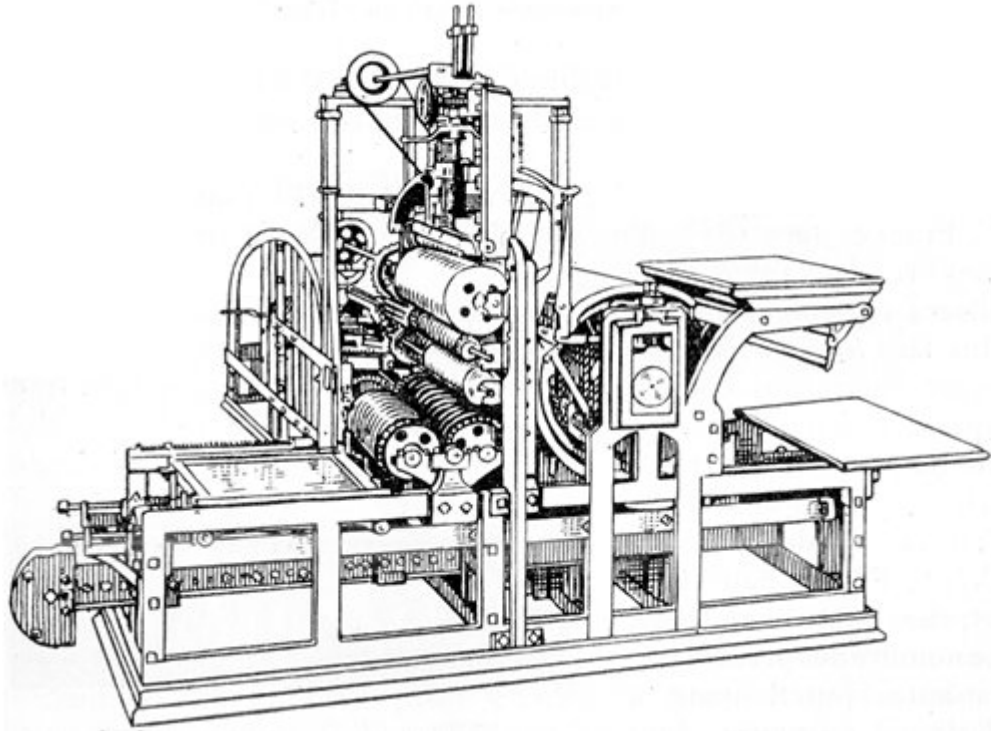
Chou, clémentine et sarrasin

### **Vins**

2 verres de vin / personne

### **Café ou thé**

## PRESSE A CYLINDRE



En octobre 1811, les Allemands Koenig et Bauer remplacent la platine par un cylindre. Grâce à ce système, on peut augmenter le format du tirage. La feuille de papier est prise par les pinces d'un cylindre en contact avec la forme placée sur un marbre plan animé d'un mouvement de va-et-vient horizontal. L'encrage est également réalisé par un cylindre.

Le rythme des tirages augmente considérablement. Une nouvelle étape est franchie avec la presse actionnée par la vapeur, ce qui permet une cadence de 400 feuilles par heure, puis deux ans plus tard 1100 feuilles à l'heure.

## PRESSE A PLATINE

Dans ce type de machine, le marbre, généralement vertical est fixe ; seule la platine est mobile et s'ouvre sous un angle de 45°. L'encrage est du type cylindrique ; des rouleaux descendent et remontent le long de la forme pour l'ancrage. Les premières pièces à platine fonctionnaient par une pédale actionnée par l'ouvrier. Au sommet de la machine, les rouleaux toucheurs sont encrés sur une table que domine l'encrier. Ils descendent ensuite pour rouler sur la forme immobile.

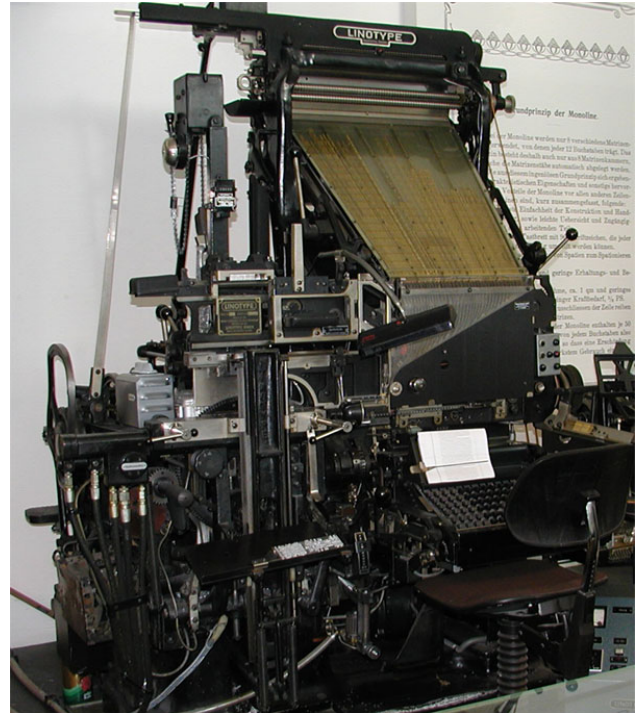
L'Américain Degener, en 1857, créa le modèle Liberty. En France, la Minerve, de Berthier, sortie en 1869 connut un succès considérable.



## LINOTYPE

La Linotype est une machine de composition au plomb qui utilise un clavier alphanumérique à 90 caractères, permettant de produire la forme imprimante d'une ligne de texte d'un seul tenant, d'où l'étymologie, de l'anglo-américain « line o' type ».

Cette combinaison de machine à écrire et de micro-fonderie, imaginée aux États-Unis en 1885, permettait une composition accélérée et plus régulière des blocs d'imprimerie qu'avec la typographie traditionnelle, qui consistait à insérer un à un des caractères mobiles dans un composteur.

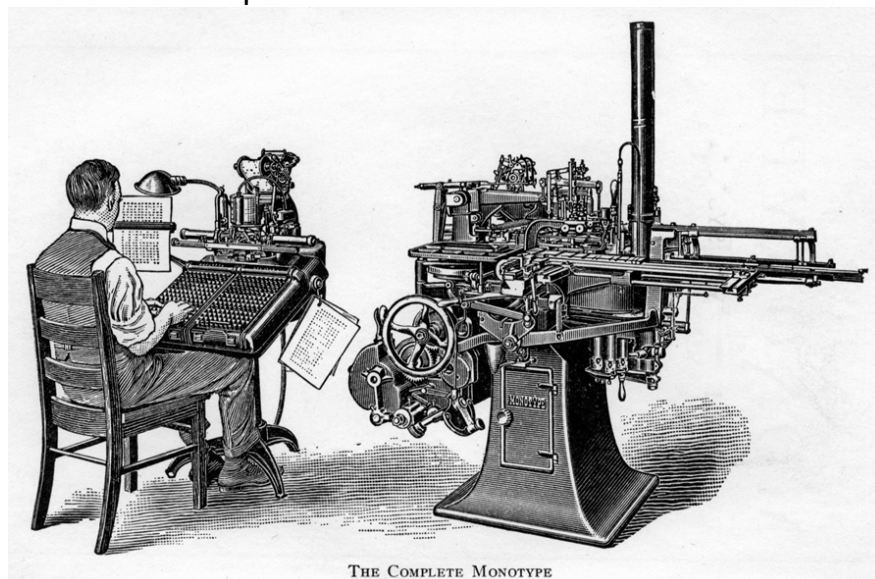


La Linotype révolutionna l'édition en permettant à de petits ateliers de saisir des textes importants dans des délais raccourcis, et rendit possible l'énorme développement, autour de 1900, de la presse quotidienne en lui offrant une réactivité impossible auparavant.

## MONOTYPE

La Monotype est une machine de composition d'imprimerie, inventée en 1887, par l'ingénieur américain Tolbert Lanston. Dans l'histoire de l'imprimerie, elle constitue un chaînon entre la typographie manuelle et la photocomposition.

La Monotype se compose de deux parties distinctes : le clavier et la fondeuse. La caractéristique de cette machine réside dans la fonte de caractères séparés. Ce type de machine est très utilisé pour l'édition.



Sources : Musée atelier de l'imprimerie et Wikipédia



## **MERCI MONSIEUR JOHANNES GUTENBERG DE MAYENCE**

Une lettre, un mot, une phrase, ensemble découvrons l'écriture  
Que nous devons à cet illustre visionnaire en « imprimatur »  
Qui a imaginé et perfectionné le procédé d'impression  
Sur papier permettant alors une plus large diffusion

Grace au « métal » mélange de plomb, d'antimoine, et d'étain,  
Fondus ensemble ; puis versé dans de minuscules « écrins ».  
Inusables et encrés ensuite avec une épaisse texture,  
Noire de couleur, mais éclairant notre esprit d'ouverture !

Placés à l'envers sur une planche puis subissant la presse à bras,  
L'encrage faisant ainsi ressortir le texte en gras...  
Le « savoir » devient alors accessible, ouvrant sur la pensée,  
Une vraie révolution par le monde largement dispensée.

Gutenberg pourra alors à la fois concevoir et « imprimer » son ouvrage,  
La magnifique « Bible de Johannes Gutenberg » livre de plus de 300 pages.  
Considéré le plus important document pour l'accès à la connaissance,  
Permettant à François 1<sup>er</sup> de donner l'envolée vers la renaissance.

Cette découverte envahira l'Europe d'innombrables écrits et brochures,  
Qui feront apparaître l'imagerie religieuse, l'iconographie, et l'enluminure.  
Les grand écrivains, au fil des siècles ont fait l'apologie de l'imprimerie  
Ce sera pour de nombreux éditeurs reconnus, une véritable industrie.

**En imprimerie, ou sur l'ordinateur, le tiret du 6 sépare, mais souvent relie...**

**YVON, LE 23 JANVIER 2025**

**Institut Édouard Nignon**  
**Secrétariat 06 30 16 62 91**  
**[www.institut-nignon.fr](http://www.institut-nignon.fr)**