



Institut Édouard Nignon

Les amis de la cuisine nantaise

Balade autour du canal Saint-Félix



© N. G. - Atlantiqueoireetbateaux

Déjeuner Culinaro-Culturel

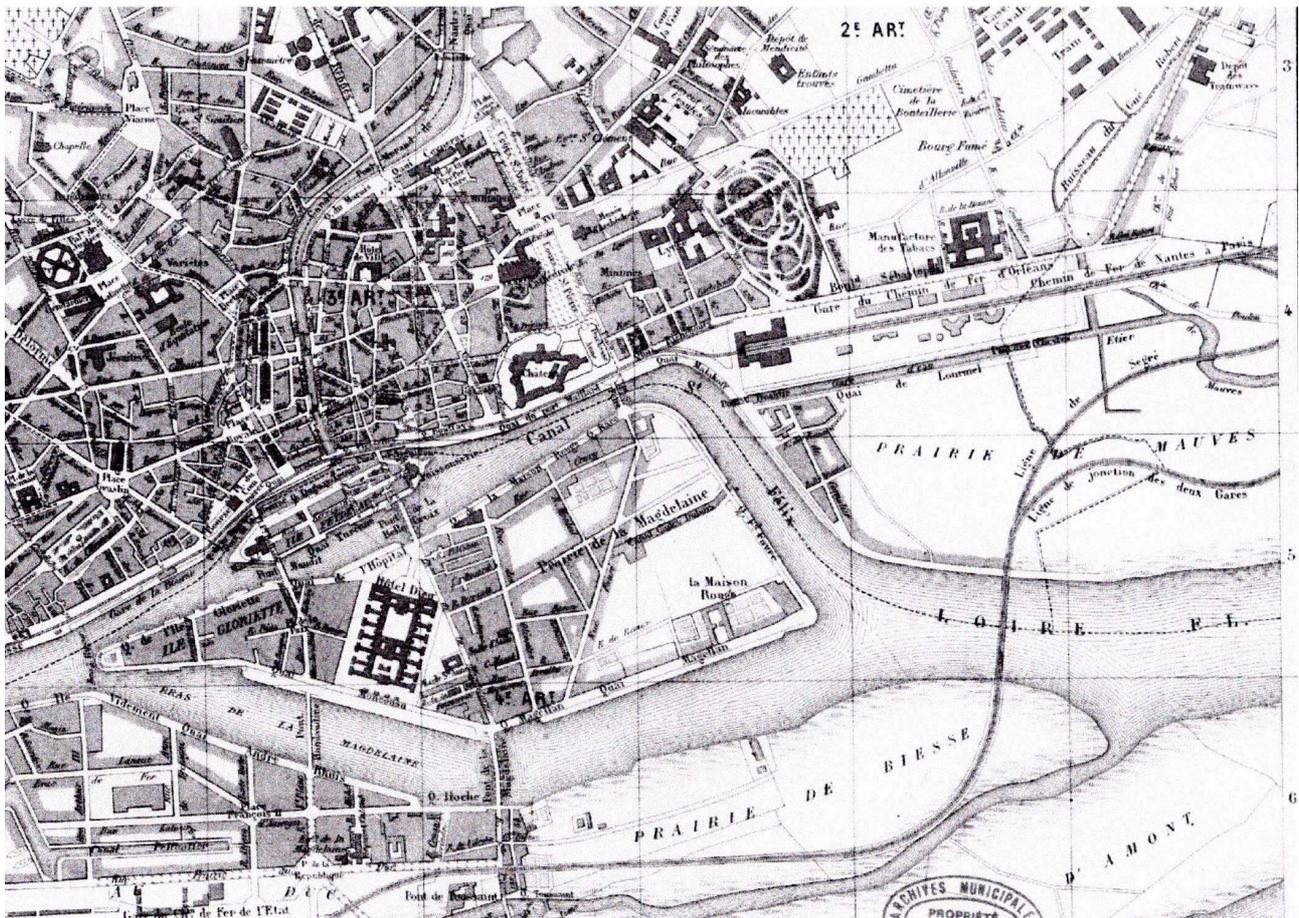
Jeudi 7 novembre 2024

Au restaurant « Gare aux Cocottes »

45 quai Malakoff – 44000 NANTES

Le canal Saint-Félix

Sa construction remonterait au VI^e siècle et serait l'œuvre de Félix, 16^e évêque de la ville et fondateur de son port. Il est difficile de savoir s'il s'agit en réalité d'une simple canalisation d'un des bras de la Loire ou d'un ouvrage créé de toutes pièces et qui courait alors entre les prairies dites « de Mauves », à l'Est, et « de la Madeleine », à l'Ouest. D'après l'historienne Émilienne Leroux, Félix aurait simplement fait approfondir le chenal qui porte son nom et qui passait au pied du château, ceci jusqu'à « La Fosse », chenal fluvial naturel longeant le quai (qui débutait place du Commerce) permettant alors aux eaux du fleuve de refluer vers le Nord et ainsi éviter un envasement fatal à l'activité portuaire.



Plan de Nantes 1887 – Archives municipales

Au niveau de l'intersection de la place Duchesse-Anne et de l'allée Commandant Charcot (ancien quai de Richebourg) le canal était rejoint par un étier qui empruntait l'actuel cours John-Kennedy, ainsi que le boulevard de Stalingrad, séparant ainsi la « prairie de Mauves » (qui formait une île) des berges du fleuve.

Au XVIII^e siècle, l'urbanisation du territoire situé à l'Est du château des Ducs va favoriser l'émergence du nouveau quartier Richebourg, dont la prospérité fut basée sur ce port fluvial et sur l'industrie sucrière. Le « Quai Richebourg » est particulièrement actif : des bateaux en provenance d'Orléans, Tours ou Saumur y débarquaient régulièrement du tuffeau, du grès, des ardoises ou du charbon.

Au XIX^e siècle, les berges du canal commencent à s'urbaniser à leur tour. D'abord la « prairie de la Madeleine » (nouvellement incorporée à l'île Gloriette), avec la création du quartier du « Champ de Mars ». On construit, en 1840, un pont suspendu baptisé « pont de la Rotonde », qui enjambe la partie Nord du canal, reliant l'actuelle avenue Carnot à la place Duchesse-Anne, à l'Est du château des Ducs. Ce pont est emporté par les vibrations lors du passage d'un troupeau de bœufs, en 1866, puis remplacé par un ouvrage fixe de pierre et d'acier.

L'arrivée du chemin de fer à Nantes, en 1851, nécessite la construction, sur la partie occidentale de la « prairie de Mauves », de la gare (nommée alors « gare



d'Orléans »), inaugurée deux ans plus tard, au Sud de laquelle se développe le quartier qui est baptisé, plus tard, le « Vieux-Malakoff ».

Pour faciliter la construction de ces infrastructures ferroviaires, la municipalité fait alors dévier l'étier de Mauves, en faisant creuser un canal au Sud de la nouvelle gare allant du quai Malakoff (rive Est) jusqu'aux abords du pont de la Moutonnerie, faisant de celui-ci une « garde d'eau », bordée au Sud par le « quai de Lourmel ». À peine inaugurée, la ligne est prolongée vers l'Ouest, empruntant le quai Richebourg, pour continuer sa course vers le centre-ville (tracé aujourd'hui emprunté par la Ligne 1 du tramway jusqu'à la station Gare maritime), puis vers l'océan.

En 1885, la biscuiterie [Lefèvre-Utile](#) installe ses usines dans le quartier « Champ de Mars » sur le quai Ferdinand-Favre (rive Ouest), elle va y rester durant un siècle.

Comblement de la Loire

En 1926, les travaux de comblement de nombreux bras de la Loire et de la dérivation de l'Erdre commencent. Ils ont une incidence capitale sur le canal, qui est amputé d'une petite portion dans sa partie septentrionale.

Ainsi, de 1929 à 1933, on creuse le tunnel Saint-Félix, canal souterrain passant sous les cours Saint-Pierre et Saint-André, entre la préfecture et le canal Saint-Félix, (voir livret Promenade sur l'Erdre).

Durant la même période, à la suite du comblement du bras de l'Hôpital, le canal Saint-Félix cesse d'être définitivement alimenté par les eaux du « fleuve royal ». En effet, le bras de la Bourse, dont la partie Ouest est comblée depuis 1928, ne transporte alors déjà plus que le cours de l'Erdre.

La construction d'un barrage et d'une écluse à la sortie du canal, pour le maintenir à flot, le protège contre le refoulement des eaux de la Loire en cas de crues, avec la cote de + 10 m, soit 1 m au-dessus des inondations de 1910. Ces installations comprennent un sas d'écluse de 50 mètres de long pour 7 mètres de large, fermé par deux portes métalliques levantes de 17 tonnes chacune, furent inaugurée le 5 avril 1934 après 3 ans de travaux.

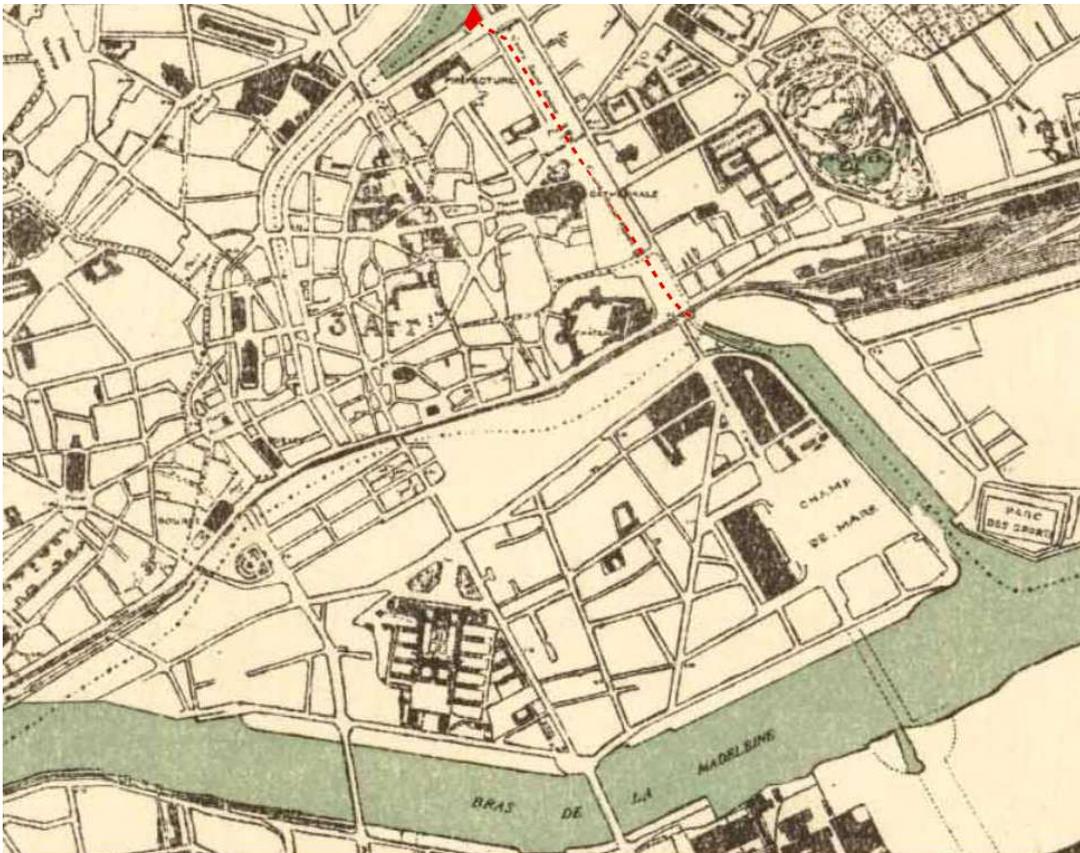


Schéma du tracé du tunnel souterrain Saint-Félix, sur la base d'un plan de 1930.



Menu "Gare aux Cocottes"

Préparé par Julie ROBIN

Apéritif

*offert par Bernard STRADI
à l'occasion de ses nombreuses médailles reçues en 2024*

Kir royal au cassis et ses grignotages

Entrée :

Verrine de rillettes de maquereau au Philadelphia et aux algues

Plat :

Cocotte de blanquette de veau à l'ancienne, riz pilaf

Dessert :

Tartelette aux quetsches et à l'amande

Vins

2 verres de vin / personne

Sauvignon blanc Domaine du Haut Fresne
Côtes du Rhône Domaine Dionysos (Bio)

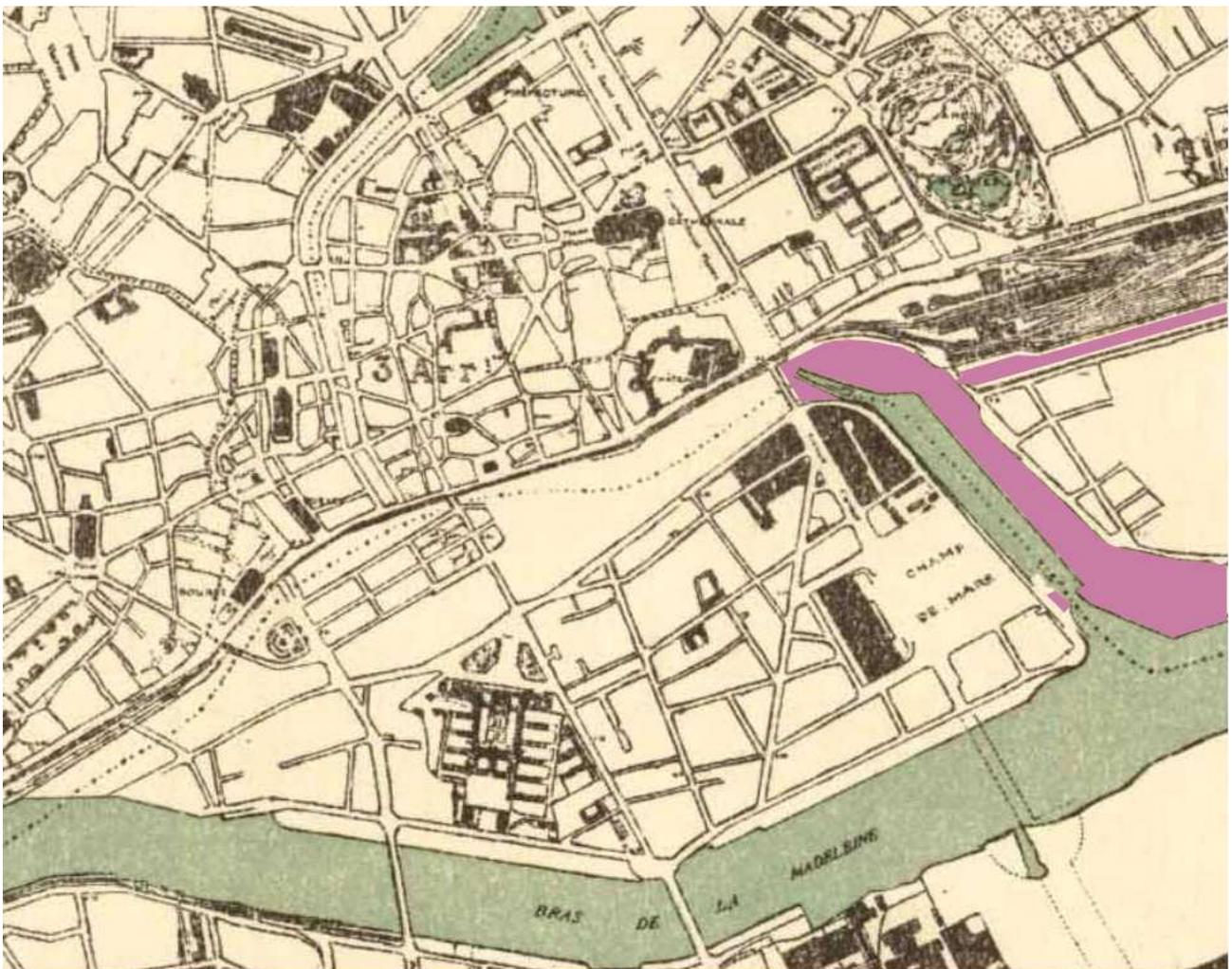
Café ou thé

À partir de 1933, des travaux d'élargissement du quai Malakoff commencent. Ils incluent le comblement du canal de la Gare et ont pour effet de diminuer la largeur du canal Saint-Félix. Ils seront stoppés en 1942 et repris après la guerre.

Le comblement de l'Erdre permet également de combler ce qu'il reste du bras de la Bourse. Le pont de la Rotonde, en mauvais état, est démoli et reconstruit à l'emplacement de son ancêtre, permettant désormais aux automobiles de franchir l'emprise ferroviaire de la ligne Nantes-Saint-Nazaire.

En 1937 est construit sur la rive orientale du canal Saint-Félix le « stade Malakoff », qui vibre, une vingtaine d'années plus tard, aux exploits du Football Club de Nantes et prendra le nom de « stade Marcel-Saupin ».

L'achèvement du pont de Tbilissi au Sud, dans les années 1980, permet de faciliter le franchissement du canal, complétant la passerelle piétonne qui existait déjà au-dessus de l'écluse.



Travaux d'élargissement du quai Malakoff, sur la base d'un plan de 1930

Bâtiments emblématiques autour du canal Saint-Félix



Côté est, quai Malakoff, le stade Marcel Saupin déjà cité et, juste avant l'esplanade de la gare sud, la maison des Compagnons du Devoir et du Tour de France, avec sa flèche torse.



Côté ouest, à la sortie du tunnel, le Lieu Unique qui occupe une partie de l'ancienne biscuiterie LU et, à l'emplacement de l'ancien Champ de Mars, la Cité des Congrès.

A partir de 1989, les bâtiments LU deviennent un "squat culturel" qui accueille des artistes dont Royal de Luxe avant de devenir le Lieu Unique, scène nationale de Nantes, à partir du 1^{er} janvier 2000.

Quant à la Cité des Congrès, elle a été construite de 1986 à 1992. Elle est l'œuvre des architectes Yves Lion et Alan Levitt sur laquelle travaille Marc Mimram en tant qu'ingénieur structures.

Sources : Nantes Patrimonia
Wikipédia
Google Earth

LA CULTURE CULINAIRE ... UN VASTE SUJET**POÈME**

Dis-moi ce que tu manges Et je te dirai qui tu es

*Cette maxime exprime parfaitement une identité culturelle
Que chaque pays aura le droit de revendiquer
Différences qui, sans chauvinisme, seront à remarquer
Privilégiant cette envie de concorde tout à fait essentielle.*

*La cuisine ne s'exprime pas uniquement par de belles recettes
Elle réside aussi dans l'histoire du pays... et sa culture,
Sa situation géographique, en vignoble, pêche et agriculture
Sans oublier l'élevage et son terroir aux mille facettes.*

*L'art culinaire dispose aussi de larges soutiens littéraires
Fables, chansons, proverbes, citations et fabuleux ouvrages
Ajoutent aux poésies gourmandes qui ont gagné les suffrages
Dans ce « mieux - manger » dont nous sommes devenus tributaires.*

*Presse. télévision, radio totalement présentes dans cette initiative
Médiatisation soutenue sur tout ce qui touche à la cuisine
Ateliers et concours culinaires vantés par les magazines
Autant de plus-values dans cette noble intention éducative.*

En conclusion

*Certaines appellations culinaires portent le nom de faits historiques
Preuve de supériorité d'un pays par l'art et l'esprit
Surtout si elles s'accouplent avec de tendres poésies
Écrites par d'illustres auteurs férus en discipline gastronomique.*

YVON GARNIER

MEMBRE ÉMÉRITE ACADÉMIE CULINAIRE DE France

Institut Édouard Nignon
Secrétariat 06 30 16 62 91
www.institut-nignon.fr